

## Programma esame finale

Alla fine del percorso di studi gli allievi dovranno sostenere un esame presentando un programma a libera scelta tratto dal programma generale di studio.

Per gli allievi del perfezionamento annuale il programma dovrà essere tra i 50 e i 55 minuti.

Per gli allievi del perfezionamento biennale il programma

dovrà essere tra i 60 e i 65 minuti

Per gli allievi del triennio il programma dovrà essere tra i 65 e i 70 minuti, con l'aggiunta di un concerto per chitarra e orchestra a scelta. Tale programma verrà scelto almeno un mese prima dell'esame finale.

Costi : 24 lezioni all'anno da 60 minuti € 25 cadauna ( totale €600)

Per iscrizioni indirizzare la domanda in carta libera a : Accademia F.Romana, piazza della repubblica 35, 10081 CASTELLAMONTE (TO) oppure via mail: [allemande@libero.it](mailto:allemande@libero.it)

tel: 347 93 21 991 , 0124/582431

Iscrizioni aperte fino ad una settimana prima dell'esame di ammissione. Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum e ogni altra documentazione che il candidato ritiene opportuno presentare.



CORSI INTERNAZIONALI

DI ALTO PERFEZIONAMENTO CHITARRISTICO

(docenti : ROBERTO GENTILE, VITTORIO APRATO)

Esame di ammissione: giugno 2010

Al Corso possono partecipare chitarristi di ogni nazionalità. Non è richiesto nessun limite di età.

I candidati dovranno presentare all'esame di ammissione – indicandolo preventivamente sul modulo di iscrizione – un programma comprendente opere significative del repertorio solistico (vedi programma esame di ammissione), della durata di 15-20 minuti max.

La classe non accoglierà più di 15 allievi effettivi mentre un numero indefinito di allievi uditori potrà assistere alle lezioni.

Diploma di perfezionamento

Diploma di Solista

## CORSO INTERNAZIONALE ANNUALE BIENNALE E TRIENNALE DI PERFEZIONAMENTO DI CHITARRA

### REGOLAMENTO GENERALE ACCADEMIA ALTO PERFEZIONAMENTO

• I Corsi di perfezionamento Annuale, Biennale e Triennale dell'Accademia Musicale "F. Romana" sono aperti a chitarristi di qualsiasi età e nazionalità, con la Laurea di II livello (diploma) o con laurea di I livello (VIII anno). I corsi si svolgeranno prevalentemente da Novembre a Giugno; gli esami, salvo diversa indicazione, nei primi giorni di luglio.

• Si accede ai corsi di perfezionamento in qualità di allievi EFFETTIVI dopo il superamento di un esame di ammissione presso la sede dell'Accademia secondo le modalità precisate all'interno del presente dépliant.

• L'esame di ammissione avrà luogo presso la sede dell'Accademia Musicale. Durante l'esame di ammissione non è ammessa la presenza di uditori.

• Per l'esame di ammissione non è richiesta alcuna quota.

• L'Accademia Musicale F. Romana si riserva inoltre la facoltà di annullare il corso o modificare le date di ammissione e/o frequenza degli stessi qualora si rendesse indispensabile.

• Gli allievi ammessi ai corsi dovranno tempestivamente presentare il piano di studi in segreteria in carta semplice.

• Il calendario delle lezioni verrà stabilito dal docente e l'allievo. Le lezioni si svolgeranno prevalentemente al mattino o nel primo pomeriggio.

• Alla fine di ogni corso di perfezionamento (annuale e biennale) ogni allievo presenterà un programma a scelta (tratto dal programma generale di studio) per l'esame finale che gli permetterà di ottenere il Diploma di Perfezionamento (annuale) o il Diploma di Accademico di Alto Perfezionamento (biennale). Per gli allievi del triennio di studio, presenti almeno ai due terzi delle lezioni previste, in regola con le quote e frequenza e che abbiano conseguito i meriti prefissati dal docente potranno sostenere l'esame finale che gli permetterà di ottenere il Diploma Accademico di Solista

• Gli allievi indicati dai docenti potranno esibirsi nell'ambito di rassegne concertistiche realizzate dall'Accademia Musicale.

• La documentazione relativa ai pagamenti della retta dovrà pervenire entro l'ultimo giorno lavorativo prima della scadenza del termine di effettuazione degli stessi, e dovrà essere consegnata direttamente in segreteria durante gli orari di apertura al pubblico.

• L'iscrizione ai corsi sottintende l'accettazione del presente regolamento

### Programma esame d'ammissione

a) Due tempi di una suite di J.S. Bach BWV 995, 996, 997, 998 e 1006;

b) uno studio a scelta tratto dai "Douze Etudes" di H. Villa-Lobos;

c) Un brano a scelta dell'800 o del '900

### Programma generale di studio

1. a) due fantasie del periodo rinascimentale;

b) una suite, sonata, partita di J.S. Bach dal BWV 1001 al BWV 1013

c) una suite o tre brani tratti dalla letteratura di S.L. Weiss, D. Scarlatti, F. Couperin, D. Kellner, R. De Visée, J.J. Froberger, D. Buxtehude, G.Ph. Telemann.

2. a) una sonata, fantasia, tema con variazioni del periodo classico (Giuliani, Sor, Aguado)

b) una composizione del periodo romantico (Regondi, Coste, Mertz)

c) una o più composizioni scelte dalle opere di F. Tárrega, I. Albeniz, E. Granados, M. Lobet, E. Pujol, F.M. Torroba, M. Castelnuovo Tedesco, M.M. Ponce.

3. a) una sonata del Novecento scelta tra: - M. Castelnuovo Tedesco: Sonata "Omaggio a Boccherini" op. 77; - A. José: Sonata; - M.M. Ponce: Sonata III o Sonatina Meridional; - J. Turina: Sonata op. 61; - C. Scott: Sonatina;

b) H. Villa Lobos: Douze Etudes;

c) una composizione di J. Rodrigo scelta tra: - Fandango; - Passacaglia; - Zapateado; Invocacion y Danza; - En los trigales;

d) un tema con variazioni del Novecento scelto tra lavori di M.M. Ponce, B. Britten, L. Berkley;

E) una composizione scelta tra: - M. De Falla: Homenaje - C. Chavez: Tres Pieces - F. Martin: Quatre Pieces Breves - H.W. Henze: Drei Tentos - R. Gherard: Fantasia - H. Ohana: Tiento - G. Petrassi: Suoni notturni; Nunc - E. Krenek: Suite - S. Dodgson: Partita n° 1 - D. Milhaud: Segoviana - W. Walton: Five Bagatelle - T. Takemitsu: Folios, All in twiligh; --A. Ginastera: Sonata op.47 - L. Berio: Sequenza XI - L. Brouwer: Decameron Negro, Sonata;

4.

un Concerto per chitarra e orchestra dell'800 o del '900